ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ТАЪЛИМ, ФАН ВА ИННОВАЦИЯЛАР ВАЗИРЛИГИ
МАКТАБГАЧА ВА МАКТАБ ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ
САМАРҚАНД ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

Рўйхатга олинди:
№ BD 168
2025 йил "29" августа

"ТАСДИҚЛАЙМАН"
Самарқанд давлат педагогика институти ректори
Ш.Ш.Неъматова
2025 йил "__" _____

РАНГШУНОСЛИК

ФАНИНИНГ ЎҚУВ ДАСТУРИ

Билим соҳаси: 110000 – Таълим
Таълим соҳаси: 110000 – Таълим
Таълим йўналиши: 60110500 — Тасвирий санъат ва муҳандислик графикаси

Фан/модул коди RangSH2304	Ўқув йили 2025	Семестр 3	Кредитлар 4
Фан/модул тури Танлов	**Таълим тили** Ўзбек		**Ҳафтадаги дарс соатлари** 4

1.	Фаннинг номи	Аудитория машғулотлари (соат)	Мустақил Таълим (соат)	Жами юклама (соат)
	Рангшунослик	120	60	60

2. 1. Фаннинг мазмуни

Фанни ўқитишдан мақсад – ўрта умумтаълим ва ихтисослаштирилган мактаблари учун етук рассом-педагогларни тайёрлашда қаламтасвир, рангтасвир, композиция фанлари билан чамбарчас боғлиқ бўлган Рангшунослик фанини чуқур ўргатиш. Шунингдек бўлажак рассом-педагоглар рангшунослик назарияси ва унинг амалиётда қўллаш ва турли ранг техникаларни қўллаган тарзда ижодий асарлар яратиш,рангтасвир асарларини идрок этиш каби билимларга эга бўлиш.

Фаннинг вазифаси – талабаларда бадиий тафаккур, ижодий қобилият, кўриб еслаб қолиш, фазовий тасаввурни шакллантириш; санъат асарларига нисбатан естетик муносабатни, гўзалликка бўлган муҳаббатни ривожлантириш.

II.Асосий назарий қисм (маъруза машғулотлари)

II.I. Фан таркибига куйидаги мавзулар киради:

1-мавзу: Рангшунослик фани, унинг мақсади ва вазифалари.

Асосий тушунчалар. Рангшуносликлинг инсониятни бадиий маданиятини ривожланишидаги ўрни. Физика ва санъат нуқтаи назаридан ранг ва ёруғлик муносабатидаги муаммолар.

2-мавзу: Рангшуносликнинг табиий илмий асослари.

Ранг хақидаги фаннинг вужудга келиши ва ривожланиш босқичлари. Рангнинг табиий хосил бўлиши. Рангнинг асосий характеристикалари. Рангларнинг уч компонентлик аралашмаларининг назариясининг асоси. Колориметрия асослари. Ранг тизимлари. Рангнинг кимёвий асослари. Ранглар (органик ва ноорганик бўёқлар ва

пигментлар, махсус пигментлар: марварид, люминесцент). Ранглар аралашмаси. Рангларни оптик аралашмаси.

3- мавзу: Рангни идрок этиш хусусиятлари.

Рангнинг инсонга физиологик таъсири. Коъзнинг тузилиши. Рангнинг инсонга психологик таъсири. М. Люшернинг тест синови. Рангли уюшмалар. Ранг символикаси. Ранг спектри (ранг доираси). Спектрал рангларнинг физикавий хусусиятлари. Рангларнинг ўлчамлари. Асосий ва қўшимча ранглар. Ахроматик ва хроматик ранглар. Ранг контрастлари. Тасвирий санъатдаги ранглар констрастининг ахамияти. Иоханнес Иттен тадқиқотларидаги ранг контрастларининг турлари.

4-мавзу: Рангтасвирда рангшунослик

Ранг ва бўёқлар; турли хил бўёқлар, органик ва ноорганик бўёқлар, пигментлар; уларнинг кимёвий ва оптик хусусиятлари; моддаларнинг рангга таъсири; ранг хусусиятлари; мойбўёқ, темпера, акрил, акварел ёрдамида бажарилган асарларда фактурани яратадиган асбоблар ва чўткалар; рассом палитраси чиройли ранг яратиш лабораторияси сифатида; рангларни аралаштириш; уларнинг қўллаш орқали аралаштириш; қўшимчали аралаштириш ва расмда алоҳида смеар; ранг тузилиши турларини таснифлаш.

5-мавзу: Рақамли санъат ва дизайнда рангнинг ахамияти.

Асосий ранг моделлари: RGB, CMYK, CIE Lab, HSB ва х.к.. Ранг характеристикаси: тўйинганлиги, динамик диапазони, ранг узхатгич қурилмалар гаммаси, рангли қоплама. Рангни бошқариш ва унинг таркибий қисмлари. Рангкоррекциясининг дастурий таъминости. Adobe Photoshop (Adobe Creative Cloud) дастурида рангни бошқариш асослари.

III. Амалий машғулотлатлари бўйича кўрсатма ва тавсиялар

Амалий машғулотлар учун куйидаги мавзулар тавсия етилади:

Материал: оқ ва бирон бир тусга эга бўлган қоғоз(ватман), рангли пастел, соус, сангина, ретуш, акварел, гуаш бўёқлари.

1. **Ранг спектри.** Ахроматик ва хроматик ранглар. Асосий ва қўшимча ранглар. Ранг доирасини бажариш. Рангларни хосил қилишга қаратилган ранг доираларни бажариш.

2. Ранг доираси. Ранг ва тус муносабатлари. 6 та рангдан иборат бўлган ранг доирасини бажариш.

3. Ранг градациялари. Уч рангли градауиясини бажариш (қизил, кўк, қора).Аппликация усулида ранг градацияларини бажариш.

4. Оқ-қора композицияни бажариш (оддий геометрик шакллар асос қилиб олинади).Уч предметдан иборат ранг композициясинибажариш (масалан, гирихли композиция, стилизация усулидаги натюрморт).

	Аппликация усулида композиция яратиб рангларниспецифик жихатларини кўрсатиш. **5. Контраст ранглардан иборат композицияни бажариш** (оддий геометрик шакллар асос қилиб олинади).Уч предметдан иборат ранг композициясинибажариш (масалан, гирихли композиция, стилизация усулидаги натюрморт). Аппликация усулида композиция яратиб рангларниспецифик жихатларини кўрсатиш. **6. Илиқ ранглардан иборат композиция** (оддий геометрик шакллар асос қилиб олинади). Уч предметдан иборат ранг композициясинибажариш (масалан, гирихли композиция, стилизация усулидаги натюрморт). Аппликация усулида композиция яратиб рангларниспецифик жихатларини кўрсатиш. **7. Совуқ ранглардан иборат композиция** (оддий геометрик шакллар асос қилиб олинади). Уч предметдан иборат ранг композициясинибажариш (масалан, гирихли композиция, стилизация усулидаги натюрморт). Аппликация усулида композиция яратиб рангларниспецифик жихатларини кўрсатиш. **8. Ахроматик ранглардан иборат композиция** (оддий геометрик шакллар асос қилиб олинади). Уч предметдан иборат ранг композициясинибажариш (масалан, гирихли композиция, стилизация усулидаги натюрморт). Аппликация усулида композиция яратиб рангларниспецифик жихатларини кўрсатиш. **9. Хроматик ранглардан иборат композиция** (оддий геометрик шакллар асос қилиб олинади). Уч предметдан иборат ранг композициясинибажариш (масалан, гирихли композиция, стилизация усулидаги натюрморт). Аппликация усулида композиция яратиб рангларниспецифик жихатларини кўрсатиш. **10. Гризайль усулида аппликация методини қўллаган тарзда композиция бажариш** (масалан, гирихли композиция, стилизация усулидаги натюрморт). Аппликация усулида композиция яратиб рангларниспецифик жихатларини кўрсатиш. **IV. Мустақил таълим ва мустақил ишлар** **Аудиториядан ташқари вақтда бажариладиган мустақил ишлар қуйидаги турларда амалга оширилиши тавсия этилади:** - эссе – долзарб мавзу бўйича шахсий фикрини танқид, публицистик ва бошқа жанрларда ёзма баён қилиш; - докладлар тайёрлаш; - курс иши ёзиш; - конспект ёзиш; - глоссарий тузиш; - индивидуал ва гуруҳий ўқув лойиҳаси; - кейс-топшириқларини бажариш; - мавзули портфолиолар тузиш;

	- ахборот-таҳлилий материаллар билан ишлаш; - манбаалар билан ишлаш; - инфографика тузиш; - чизма-тасвирий моделлар (интеллект-карт, фрейм, мантиқий граф ва ҳ.к.) яратиш; - мултимедиали тақдимотлар яратиш; - дарсларнинг методик ишланмаларини тайёрлаш; - дарсдан ташқари машғулотлар ишланмаларини тайёрлаш; таълим йўналиши(мутахассислик)нинг хусусиятидан келиб чиққан ҳолда мустақил ишларнинг бошқа турларидан фойдаланиш мумкин. **Мустақил таълим учун тавсия етиладиган мавзулар** 1.Ранг спектри.Ахроматик ва хроматик ранглар; 2. Ранг градациялари; 3.Декоратив натюрморт бажариш(совуқ тусларда); 4. Декоратив натюрморт бажариш(илиқ тусларда);. 5.Ранг табиатини ўрганиш (физикавий ва оптик қонунлар). 6. Декоратив марзара бажариш(совуқ тусларда);. **7.** Декоратив манзара бажариш(илиқ тусларда); Мустақил ўзлаштириладиган мавзулар бўйича талабалар томонидан рефератлар тайёрлаш ва уни тақдимот қилиш тавсия етилади.
3.	**V. Таълим натижалари (шаклланадиган компетенциялар)** **Талаба билиш керак:** • Рангшунослик фанининг тасвирий санъатда тутган ўрни, рангшунослик машғулотларини ўтишда композиция қонуниятлари, одам ва ҳайвонлар тасвирлашда рангнинг ўзига ҳослиги, ва уларнинг тасвирий санъатда тутган ўрни, инсон портретини тасвирлашда рангшуносликнинг аҳамияти, ва унинг тасвирий фаолиятга алоқаси ҳақида *тасаввурга эга бўлиши*; (билим). • Рангшунослик дарсларини режалаштириш ва ташкил етиш; инсон тана аъзоларини тасвирлай олиш; инсон сиймосини рангшунослик жиҳатдан таҳлил етиш ва тасвирлаш, машҳур рассомлар: жумладан, Микеланджело Буонаротти, Леонардо да Винчи, Тициан, Матисс, Р.Ахмедов, каби турли услуб ва йўналишларда ишлаган дастгоҳли, монументал асарлари, уларнинг турли техник усул ва услублари; ўқувчи ёшларга рангшунослик машғулотларини ташкил етишда санъат асарларини таҳлил эта олиш, яхши ўзлаштирувчи ва иқтидорли ўқувчилар билан индивидуал дарслар олиб бориш, ўқувчилар ижодий ишларини баҳолай олиш каби *билиши ва улардан фойдалана олиши; (кўникм)..*

	• Рангшунослик фанидан чуқур назарий ва амалий билим ва малакаларга эга бўлиш, педагогик фаолият жараёнида рангшуносликнинг тасвирий санъатга чамбарчас боғлиқлиги, инсоннинг тўлиқ қоматини тасвирлай олишгача бўлган ижодий жараённи таҳлил қилиш *кўникмаларига эга бўлиши керак (малака).*
4.	**VI. Таълим технологиялари ва методлари:** • интерфаол кейс-стадилар; (мантиқий фикрлаш, тезкор савол-жавоблар); • гуруҳларда ишлаш; • амалий машғулотлар • тақдимотларни қилиш; • индивидуал лойиҳалар; • жамоа ишлаш ва ҳимоя қилиш учун лойиҳалар. • ижодий ишлар яратиш
5.	**VII. Кредитларни олиш учун талаблар:** Фанга оид жорий, оралиқ назорат шаклларида берилган вазифа ва топшириқларни бажариш, якуний назорат бўйича ёзма ишни муваффақиятли топшириш.
6.	**VIII.Асосий адабиётлар** 1. Р.Т. Анкабаев. “Рангтасвир”, ўқув қўлланма. Т., 2021. 85.14я.73А66 1175 2. И.У. Избасаров, Г.А. Махкамова. “Рангтасвир”, ўқув қўлланма. Самарқанд, 2020. 85.14я.73.127 18066 3. С.С. Булатов. “Рангшунослик”. Т., 2009. 85.12я73 1719148 “Рангшунослик”. Т., 2009. 85.12я73 1719148 **IX.Қўшимча адабиётлар** 1. Мирзиёев Шавкат Миромонович. Янги Ўзбекистон стратегияси. Тошкент, 2021. – 458 б. 2. Э.Шавқиев. “Рангшунослик”, ўқув қўлланма. Самарқанд, 2020. 3. М.Ж.Махмудов. Композиция. Ўқув қўлланма. “Янги Чирчиқ book” Т., 2023. 4. Д.Султанова. Намозбой Султанов каталог. “Турон нашр”, 2021.

	ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ПРЕЗИДЕНТИНИНГ ФАРМОНИ 1.Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича ҳаракатлар стратегияси тўғрисида. (Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017 й., 6-сон, 70-модда) 2.Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 6 ноябрдаги "Ўзбекистоннинг янги тараққиёт даврида таълим-тарбия ва илм-фан соҳаларини ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида"ги ПФ–6108-сон фармони. **Ахборот манбаалари** 1. 1. http://www.edu.uz 2. 2. http:www.uzedu.uz 3. 3. http://www.gov.uz– O‘zbekiston Respublikasi xukumati portali. 4. 4. www.pedagog.uz 5. 5. www.apkpro.ru/content/view 6. 6. www.prometeus.nsc.ru/contents/books/slasten 7. 7. www.relarn.ru/conf/conf2007 8. 8. http://vilenin.narod.ru/Mm/Books/ 9. 9. http://www.allmath.ru/ 10. 10. http://www.ziyonet.uz/ 11. 11. http://window.edu.ru/window/www.astronet.ru
7	**Фан дастури Самарқанд давлат педагогика институти ўқув-услубий кенгашининг 2025 йил “___” _____ ____-сон баённомаси билан маъқулланган**
8	**Фан/модул учун масъул ва дастур муаллифлари:** С.З.Абдувоҳидова – Самарқанд давлат педагогика институти Тасвирий санъат ва технологик таълим кафедраси ассистенти.
9	**Тақризчилар:** И.Избасаров – Самарқанд давлат педагогика институти “Тасвирий санъат технологик таълим” кафедраси доценти Э.Мухамадиев – Самарқанд архитектура қурилиш университети “Интерьер дизайн” кафедраси профессори

Фан дастур Аниқ ва амалий фанлар факультетнинг 28.02. 2025 10-сонли фармойиш билан тузулган ишчи гурух томонидан маъқулланган.

Тузувчи: С.З.Абдувохидова

Кафедра мудири: доц. А.Абдуллаев

Факультет декани: доц. А.Абдуллаев

Ўқув-ишлар бўйича проректор: Н.Х.Мусулмонов